

## Переделка фидерных вершинок

В принципе, сейчас вполне возможно приобрести вершинки для фидера, но не всегда нужной жёсткости, опять же бывают и поломки вершинок. Но как оказалось это дело поправимое. Почитав в Сети о том что помогло бы помочь в деле переделки вершинок и всяческие смежные темы, в прошлом году начал первые эксперименты в этом направлении. Теперь появился некоторый опыт и с удовольствием поделюсь, возможно кому-то пригодится.

В качестве заготовок использую; нонеймные «стеклянные» готовые вершинки с посадочными диаметрами возможно близкими требуемым по цене 90-120р.

Углепластиковые хлыстики двух типоразмеров от Jaxon. Одни диаметром 2.4мм и длиной 60см.

Другие диаметром около 3,5мм и длиной 70см. Цена от 80 до 210р.



Жесткость хлыстиков меняю методом шлифовки шкуркой, то-есть уменьшая диаметр и соответственно жёсткость.

Для обработки применяю вот такой «токарный станок» из эл. дрели с фиксацией кнопки пуска и фанерные плашки на которых с помощью кнопок закреплена шлифовальная шкурка. Шкурка №№320-400. Одна плашка шириной 3-3.5см для обработки посадочного места вершинки. Другая узенькая для обработки зоны у колец. И главный инструмент «книжка» - две плашки скреплённые между собой проволокой, для основной обработки. Плашки между собой скреплены не жёстко и благодаря этому легко повторяют конусность вершинки. В начале своих опытов, я шкурку удерживал рукой, но так как обрабатываемая поверхность длиной несколько десятков сантиметров, то поверхность получалась волнистой – где-то прижмёшь посильнее, где-то проведёшь побыстрее. С «книжкой» же поверхность стала получаться практически идеальной.



Для окраски прошлифованных вершинок, сначала использовал разноцветные лаки в маленьких пузырьках, но теперь перешёл на аэрозоли в баллончиках, получается значительно симпатичнее, но и подороже. Аэрозоли – флуоресцентные, продаются в магазинах автозапчастей.



Опишу вариант с максимальным количеством операций. Исходный материал – готовая «стеклянная» вершинка с диаметром 3.2мм. То же самое можно проделать и с «комплектной» вершинкой, если она излишне жестка, а хочется помягче.

Снимаем фурнитуру. Нагреваем феном или над пламенем зажигалки тюльпан и стаскиваем его, бывает он и сам соскакивает. Далее аккуратно нагреваем лак обмотки пропускного колечка, надрезаем ножом лак и нитки, стараясь острием попадать между лапкой и телом вершинки. Вынимаем колечко, ножом подчищаем оставшиеся лак и нитки.



Вершинка готова к обработке.



Если планируется использовать снятый тюльпан, то подходящим сверлом вычищаем внутренности трубочки от остатков лака и краски.



Зажимаем в патрон дрели 5-7мм комля вершинки, патрон затягиваем несильно, от руки и «посадочной» плашкой шлифуем поближе к нужному диаметру, в моём случае 2.8мм, контролируя штангенциркулем или на «глаз», прикладывая рядом оригинальную вершинку.



Затем на наждачном круге или используя подобную шарошку, стачиваем оставшееся утолщение.



Теперь подгоняем посадочное место. Полоской шкурки ~ 1см. шириной охватываем комелёк и вращая вершинку рукой – шлифуем. Сначала заход, как только он начинает входить в подвершинное колено, перемещаемся шлифовать соседний участок, периодически проверяя посадку вершинки в колено, и так участок за участком. Таким методом можно очень плотно подогнать вершинку к месту. Небольшой нюанс, посадочные места «угольных» вершинок подгоняю сразу плотно и по окончании основной шлифовки немножко полирую войлоком вручную, у«стеклянных» же вершинок посадочное место лучше покрывать лаком для износостойкости и потому оно шлифуется сначала до свободной посадки, покрывается лаком, сохнет и затем подгоняется окончательно. Но окончательная подгонка, так же после основной шлифовки вершинки.



Основная шлифовка. Зажимаем вершинку в дрель и заложив её между «страниц книжки» начинаем шлифовать, от комля к тонкому краю. Пальцами второй руки в это время поддерживаем вершинку в районе середины и обе руки начинают равномерно перемещаются к краю. Затем освободившаяся рука снова подхватывает вершинку в районе середины, а рука с «книжкой» обрабатывает тонкий край вершинки. Т.е свободная рука все время удерживает вершинку от излишней вибрации. На руку с «книжкой» лучше одеть резиновую перчатку, пыль стеклянная уж больно колючая, да и с дыханием поосторожнее. Читал и о мокрой шлифовке, попробовал – мне, так не понравилось.



## Часть 2

Если необходимо незначительно уменьшить жёсткость штатной вершинки, то шлифовать её по всей длине не потребуется. И комлевое колечко, а возможно и второе, снимать не нужно. Защищаем колечко от которого начнётся обработка бумажным малярным скотчем. Узенькой плашкой аккуратно обрабатываем участок около кольца и затем продолжаем «книжкой».



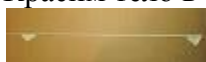
После нескольких проходов, проверяем что получается. В чашку заранее набираем грузики весом требуемого теста. Закрепляем заготовку вертикально, одеваем тюльпанчик, подвешиваем чашку с грузиками, смотрим. Вершинка согнулась незначительно, значит ещё – жестка. Продолжаем шлифовку. И так несколько раз. Во время этих промежуточных замеров хорошо виден характер изгиба и при дальнейшей обработке можно подкорректировать этот изгиб в предпочтительную сторону. Делаем проходы по всей длине, получается более плавный изгиб. Делаем более короткие, от середины или от верхней трети несколько проходов и затем полный, то можно получить более резкий изгиб в верхней части вершинки. Если для достижения нужного теста потребуется уменьшать диаметр тонкого края менее 1мм, то «книжку» лучше отложить в сторону и этот участок шлифовать полоской более мелкой шкурки (№№600-800) шириной 1.5-2 см, вручную. Чем больше заготовка начинает изгибаться, тем чаще контролируем, дабы не проскочить горизонтальное положение трубочки тюльпана. Трубочка – горизонтальна, всё основная шлифовка закончена. Шкуркой №№600 – 1000 руками несколько раз проходим для удаления мелких рисок перед покраской.



Приложив заготовку к оригинальной вершинке отмечаем окончание посадочного места и место перехода черного цвета тела вершинки в нужный цвет кончика вершинки. Чаще всего переход цветов находится под обмоткой одного из верхних колечек, но у Фотоновских переход посередине секции, тут нужно поаккуратнее. Защищаем эти места сделав два-три оборотика бумажным скотчем. Важно край полоски скотча прилеплять к телу вершинки и затем плотно наматывать.



Для облегчения снятия скотча - раскручиванием, уголки края скотча слепляем треугольником (подсмотрел этот приём с изолентой у опытных электриков). Красим тело в чёрный цвет.



После полного высыхания чёрной краски, закрываем уже её, на границе прехода цветов. Под цветную краску, для яркости, рекомендуется нанести белый цвет, так и делаем. Затем красим в нужный цвет. Скотч удаляем до полного высыхания краски, т.к. сохраняя ещё некоторую текучесть, краска сделает переход плавным.



После полного высыхания краски, начинаем с установки тюльпанчика. Приклеиваю его эпоксидным клеем, в случае необходимости легко снимается при нагревании. Следующим устанавливается комлевое колечко. О технологиях установки колец на удилища много рассказано на родбилдинговых сайтах. Чуть упростив, попытался применить это к вершинкам. Приложив заготовку к оригинальной вершинке, делаем метки в местах расположения колечек. Для временного крепления колечка использую полоски бумажного скотча шириной 2-3мм. Прихватив колечко полоской, кусочком такого же скотча прилепляем к телу правее кольца конец обмоточной нитки. Обмотку начинаем за 2-3мм до лапки кольца. И вращая вершинку в руках наматываем нить с некоторым натяжением. После десятка витков, заподлицо обрезаем край нитки и продолжаем обмотку по всей длине лапки.



Последний виток для фиксации нитки, заводим за лапку и обрезаем, оставив десяток сантиметров. За этот край будем поддерживать натяжение нити, чтобы не расползлась обмотка, пока подравниваем колечко.



Обмотанное колечко нужно подровнять, вправо-влево, чтобы оно было соосно тюльпанчику.



Отверстия – соосны, теперь можно приклеить нить, капелькой секундного клея на кончике иглы. И после засыхания клея, обрезаем заподлицо.



Народ рекомендует быстрыми движениями над пламенем зажигалки прижечь ворс нитки, заодно и обмотка нагревом уплотнится. Попробовал, так и есть. Снимки сделаны в разное время, и на нижнем фото хорошо виден ворс нитки, который бывает пробивается сквозь полкрытие, нарушая эстетику. На верхнем, ворс – обгорел. Подобным же образом устанавливаем остальные колечки, ровняя их между тюльпаном и комлевым кольцом. Подготавливаем обмотки к порытию лаком. Оставив по 2-3мм от краёв обмотки, наматываем полоски бумажного скотча, как на нижнем фото.



Таким же образом подготавливаем все обмотки на вершинке.



Для красивого покрытия обмоток колец рекомендуется использовать специальные лаки.

Но для фидерных вершинок высококачественность лака, мне думается, всё же менее важна.

Поэтому я использую то, что попроще. Очень хорошо для этого подошёл двухкомпонентный клей для пластика, приобретённый в магазине автозапчастей за 100р., по случаю ремонта трещины в бампере авто.



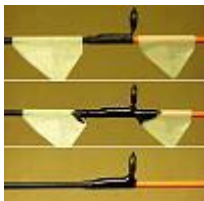
Очень удобной, одноразовой посудой для перемешивания, оказались доньшки от пивных банок. Выдавливает из спаренных шприцев струйки длиной буквально по одному сантиметру. Такого количества хватает на все пять колечек.



Затем добавляем несколько капель чёрной нитрокраски, всё перемешиваем и состав готов. Сам клей сохнет довольно быстро, но добавление «нитры» несколько увеличивает время высыхания (можно не спеша, аккуратно наносить), разжижает смесь (легче наносится, ровнее ложится). На фото – не перемешано.



Наносим смесь кисточкой, движениями вдоль вершинки, поперёк витков обмотки, начиная с колечек от тюльпана. Покрываем все обмотки и некоторое время, держа вершинку горизонтально, медленно её вращаем, чтобы покрытие равномерно растеклось по поверхности. Не дожидаясь полного схватывания клея, снимаем скотч. Получается вполне приемлемо.



Иногда даже так, ну прям как с завода, аж самому нравится 😊

Т.е в домашних условиях, "на коленке" можно сделать вполне прилично 🤖



То, что понаделал -)

Комплект к медиуму Amundson 3.6

Из трёх комплектных вершинок, не переделывалась только одна 5oz, верхняя на фото.

Комплектная «стеклянная» без проблем перешлифовалась в 1oz.

«Стеклянную» из второго комплекта от хевики Amundson 3.9, переделал в 0.75oz. На фото, две самые нижние вершинки. Остальные сделаны из угольных хлыстиков второго типа. Шаг между вершинками выбрал в 0.5oz.



Комплект к пикеру Шимано Нексейв 2.7

Так как в действительности вершинки оказались пожёстче чем ожидалось, то логично было расширить диапазон в сторону «мягкости». Из «угольного» хлыстика потоньше, сделал вершинку в 0.75oz, на входе в тюльпан диаметр получился всего 0.65мм.(трубочка тюльпана великовата и смотрится не ахти, найду потоньше - заменю). Вторую вершинку в 0.75oz сделал стеклопластиковую. Самому любопытно, какая больше понравится в работе.



Комплект к Фотон Про 3.00 Л\М

Фотоновские вершинки действительно мягкие и для интереса сделал одну пожёстче в 2.5oz.

Может и пригодится в каких нибудь условиях. На фото – верхняя.

Третья сверху в 1.5oz, сделана вместо родной, сломанной мною по глупости. Поначалу хотел перешлифовать поломанную. Начал снимать колечки, но сильно перегрел лак обмотки и что-то нарушилось в структуре углепластика. Во время снятия кольца, вершинка элементарно переломилась. Осторожнее с огнём -). Пришлось вершинку делать заново.



Надёжность получившихся вершинок во многом зависит от качества исходных хлыстиков или вершинок. Предпочитаю всё же делать вершинки из углепластиковых хлыстиков, как более качественных. «Нонеймные» стеклопластиковые бывают очень разного качества, в одних клеевая пропитка достаточна глубока, что позволяет без проблем значительно уменьшить диаметр. В других же клеем пропитан только поверхностный слой и при его снятии, вершинка просто начинает рассыпаться на сухие волокна.

В общем, в процессе переделывания вершинок, как оказалось сложного то ничего и нет.

Требуется только время и терпение.

Удачи всем!